

## Bestellschein

Fax: +49 (0) 711 797 330-29

Ich (wir) bestelle(n) zum Subskriptionspreis (Subskription gültig bis 30.6.2012)

**Chorleiterband** (256 S., Broschur, Fadenheftung) und **CD**  
Carus 2.035

**editionchor** (ca. 220 S., Broschur, Fadenheftung)  
Carus 2.035/05 (ab 20 Exemplare)

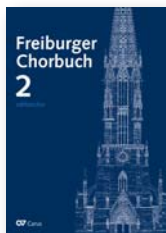


Anzahl:

34.90 € (ab 1.7.2012, 39.90 €)

CD auch einzeln erhältlich  
Carus 2.035/99, 14.90 €

Anzahl:



Anzahl:

ab 20 Ex. **12.80 €**

(ab 1.7.2012: 15.80 €)

ab 50 Ex. **12.16 €**

(ab 1.7.2012: 15.01 €)

ab 100 Ex. **11.52 €**

(ab 1.7.2012: 14.22 €)

zzgl. Versandkosten

Datum, Unterschrift

Name, Adresse

email:

**Carus-Verlag GmbH & Co. KG**  
Sielminger Str. 51  
D-70771 Lf.-Echterdingen

www.carus-verlag.com · Tel. +49 (0)711 797 330-0

11/2011 99.028/61

## Freiburger Chorbuch 2

In der Nachfolge des weit verbreiteten **Freiburger Chorbuchs** bietet auch dieses Chorbuch ein geeignetes Repertoire in breiter stilistischer Vielfalt.

Bereits beim Buchstaben „A“ zeigt das Inhaltsverzeichnis die große Vielfalt:

- ▶ *Adoramus te, Christe* von Lodovico da Viadana
- ▶ *Alles meinem Gott zu Ehren* in einem neuen Satz von Klaus Krämer
- ▶ *Amen-Coda* von Carl Loewe (beim Papstbesuch in Freiburg bereits erkungen)
- ▶ *Ave verum corpus* – Vertonungen (Byrd und Guilment)
- ▶ *Abide with me* aus der englischen Tradition (Wesley)
- ▶ *Agnus Dei* von Jeronimas Kacinskas
- ▶ *All night, all day*, ein Spiritual
- ▶ *Alle psallite*, das mit dem alten Lied *Nun sei uns willkommen*, *Herre Christ* kombinierbar ist.

### Weitere Chorbücher der Erzdiözese Freiburg:

- Freiburg Chorbuch, Carus 2.075 (siehe innen)
- Freiburg Orgelbuch in zwei Bänden, Carus 18.075 und Carus 18.075/10
- Freiburg Kantorenbuch, Carus 19.075
- Freiburg Kinderchorbuch, Carus 12.075



Carus-Verlag Stuttgart · Sielminger Str. 51 · D- 70771 Leinfelden-Echterdingen  
Tel.: +49 (0)711 797 330-0 · Fax: +49 (0)711 797 330-29  
www.carus-verlag.com · sales@carus-verlag.com

# Freiburger Chorbuch

# 2

erscheint im Mai 2012

... „Nachschub“  
für Kirchenchöre

Carus

## Freiburger Chorbuch 2

Seit dem Erscheinen des überaus erfolgreichen ersten **Freiburger Chorbuchs** im Jahr 1994 hat sich die Chorszene verändert. Sie ist musikalisch internationaler, sozusagen vielfarbiger geworden. Tradition und neue Werke finden zu gegenseitiger Inspiration. Und Kirchenchöre singen häufig nicht nur mit Orgelbegleitung und im Wechsel mit der Gemeinde, sondern auch mit einem Kinderchor zusammen.

All dem trägt das neue **Freiburger Chorbuch 2** Rechnung. Das Spektrum reicht

- ▶ von Messgesängen bis Evensong
- ▶ vom mehrstimmigen Fürbittruf bis zur Amen-Coda
- ▶ von barocken Choralsätzen (z.B. „Wie schön leuchtet der Morgenstern“) bis zum Neuen geistlichen Lied (z.B. „Du hast mein Klagen in Tanzen verwandelt“ von Johannes Falk).

Besonderer Wert wurde auf Stücke aus der englisch-anglikanischen Chortradition mit poetisch geglückter und zugleich singbarer deutscher Textierung gelegt. Zudem finden sich Werke mit Orgel- oder Klavierbegleitung.

Als Chorbuch-Kommission erarbeiteten das **Freiburger Chorbuch 2**:

Diözesankirchenmusikdirektor Wilm Geismann (Leitung) sowie die Bezirkskantorinnen und -kantoren: Matthias Degott (Gengenbach), KMD Brigitte Fröhlich, (Mannheim), Karin Karle (Münstertal), Leo Langer (Karlsruhe), KMD Michael Meuser (Tauberbischofsheim), Jürgen Ochs (Rastatt) und Dr. Meinrad Walter (Amt für Kirchenmusik).

Herausgegeben vom Amt für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg.

47 Halleluja

*vii*

*d / d.*

A Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

**Coda**  
sofort anschließen

Gregor Aichinger (1564–1628)  
aus: *Officium Angeli custodi*, 1617

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja.

## Schwerpunkte

- ▶ vierstimmige Stücke für die Liturgie, sei es Eucharistiefeier, Tagzeiten (Vesper, musikalisches Nachtgebet) sowie kirchenmusikalisch gestaltete Andachten (Maiandacht u. a.)
- ▶ Stücke, die alle Stationen des Kirchenjahres, von Advent bis Christkönig (Ewigkeitssonntag), berücksichtigen.
- ▶ geeignete und bereits erprobte Stücke insbesondere für die Hochfeste, wie z. B. „Dank sagen wir alle“ (Heinrich Schütz) oder „Großer Gott, wir loben dich“ (mit neuem Überchor von Matthias Degott)
- ▶ Liedsätze, die sich mit dem Gemeindegesang kombinieren lassen, entweder im strophischen Wechsel oder mit Überchorsätzen.
- ▶ Chorwerke, die sich als Bausteine zu geistlichen Konzerten eignen, gelegentlich auch mit Beteiligung eines Kinderchores.

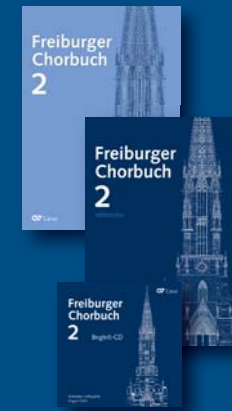
Sämtliche Stücke wurden in Chören und in der kirchenmusikalischen Ausbildung erfolgreich erprobt.

Im Mittelpunkt steht die katholische kirchenmusikalische Tradition. Wie schon beim ersten Freiburger Chorbuch können zahlreiche Stücke (Psalmvertonungen, Choralsätze) aber auch ökumenisch Verwendung finden.

## Chorleiterband, editionchor und CD

Das Chorbuch erscheint in einem **Chorleiterband** für Dirigent und Begleiter, in welchem alle Stücke mitsamt Instrumentalbegleitung enthalten sind.

Für die Hand der Chorsängerinnen und -sänger gibt es die preisgünstige und übersichtliche **editionchor**, wobei die Begleitung überwiegend auf Stichnoten reduziert ist.



### Chorleiterband

- Partiturnotation, d.h. mit Tasten- und sonstiger Instrumentalbegleitung
- enthält Textteil mit Kommentaren zu den Stücken
- mit ausführlichen Verzeichnissen

### editionchor

- ohne Instrumentalbegleitung
- ohne Textteil und Kommentare
- Anschaffung durch Staffelpreis günstiger

### Freiburger Chorbuch 2 – CD

Künstlerische Leitung: Jürgen Ochs

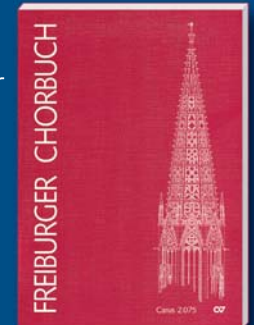
Über 110.000 verkaufte Exemplare!

## Freiburger Chorbuch 1

- ▶ ... Ein großartiges, bestens geeignetes Kompendium für die Kirchenchorpraxis. (Singende Kirche 2/95)
- ▶ ... das Freiburger Chorbuch bietet mit seiner Mischung aus Bewährtem und Neuem viele Impulse und Entfaltungsmöglichkeiten. (Musica Sacra 6/93)

- \*Carus 2.075, 21.50 €
- ab 20 Ex. 15.80 €
- ab 50 Ex. 15.01 €
- ab 100 Ex. 14.22 €

\*Diese Preise sind gültig ab 1. Januar 2012



### 102 Mein Seel erhebet Gott den Herrn

My soul doth magnify the Lord

George Dyson (1883–1964)

Text: Lk 1,46–55

dt. Übertragung: Christa Geismann

**Resolutely**  $\text{♩} = 120$

Chor

Mein Seel er - he - bet Gott den Herrn, und mein Geist er - freut sich Got - tes, sich  
My soul doth mag - ni - fy the Lord; and my spir - it hath re - joic - ed, re -

Orgel

simile

Got - tes, mei - nes Er - lös - sers, denn er hat die Nie - drig - keit sei - ne Magd - an - ge  
joic - ed to God my Sav - iour. For he hath re - gard - ed: the low - li - ness of