

Mozart

Das geistliche Vokalwerk · Sacred
vocal music · Musique vocale sacrée



Wolfgang Amadeus Mozart

Inhalt Content Table des matières

Das geistliche Vokalwerk <i>The sacred vocal works</i> La musique vocale sacrée	5
Lateinische Messen und Requiem <i>Latin Masses and the Requiem</i> Les messe en latin et le Requiem	6
Kantaten, Litaneien und Vespern <i>Cantatas, Litanies and Vespers</i> Les cantates, litanies et vèpres	9
Kleinere Kirchenwerke <i>Shorter church works</i> Les œuvres sacrées de petit format	12
Intrumentalmusik <i>Instrumental music</i> Musique instrumentale	16
Weitere Werke <i>Miscellaneous</i> Mélanges	18
Titelbild / Cover / Illustration de couverture: Wolfgang Amadeus Mozart unvollendetes Ölgemälde von Joseph Lange, 1789 (27,7 x 32 cm) Internationale Stiftung Mozarteum (ISM) (Carus-Postkarte CV 40.390/10)	

Redaktionsschluß: 1.3.2003

Carus-Verlag Stuttgart
Sielminger Straße 51
D-70771 Leinfelden-Echterdingen
Telefon +49 (0)711-797 330-0
Fax +49 (0)711-797 330-29
e-mail: sales@carus-verlag.com
www.carus-verlag.com



Abkürzungen, Symbole Abbreviations, Symbols Abréviations, symboles

() = Besetzungsangaben in runden Klammern sind Alternativbesetzungen <i>Instruments in parentheses indicate alternative scoring</i> Les instruments notés entre parenthèses désignent les autres distributions possibles
[] = Besetzungsangaben in eckigen Klammern sind Ad-libitum-Besetzungen <i>Instruments in brackets indicate ad libitum scoring</i> Les instruments notés entre crochets désignent les distributions ad libitum.
Bläser / winds / vents 0222-2230 = Holzbläser / woodwinds / bois: 0 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fag + Blechbläser / brass / cuivres: 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, 0 Tuba
Th = Textheft / libretto / livret
Pk = Postkarte / postcard / carte postale
E = Englisch / English / anglais
G = Deutsch / German / allemand
L = Latein / Latin / latin
Part Partitur · full score · partition d'orchestre
KA Klavierauszug · vocal score réduction pour piano
Chp Chorpartitur · choral score without keyboard reduction · partition de chœur
Harm Harmoniestimmenset · set of harmony parts · jeu de parties instrumentales
* Mengenpreis · discounts · remises ab 20 Ex. 10% Nachlass / discount ab 50 Ex. 15% Nachlass / discount ab 100 Ex. 20% Nachlass / discount
★ unverbindlich empfohlener Preis suggested price · prix recommandé

Preisänderung, Irrtum und Liefermöglichkeit vorbehalten. · *Prices are subject to change. Errors excepted.* · Les livraisons ne peuvent être promises que sous les réserves d'usage.

Stuttgarter Mozart-Ausgaben Urtext

Die Stuttgarter Mozart-Ausgaben sind Urtext-Ausgaben, die die bisherigen Editionen gemäß dem neuesten Stand der Quellenforschung kritisch hinterfragen. Alle kirchenmusikalischen Werke Mozarts sind erstmals mit komplettem Aufführungsmaterial erhältlich.

Was bieten die Stuttgarter Ausgaben?

- Urtext auf dem neuesten wissenschaftlichen Stand, d. h. Berücksichtigung neuer wissenschaftlicher Erkenntnisse und neu aufgefunder Quellen,
- Partituren von anerkannten Mozart-Experten mit Vorwort, Kritischem Bericht und Hinweisen zur Edition und Aufführungspraxis,
- gut spielbare Klavierauszüge,
- käufliches Aufführungsmaterial, das den Erfordernissen der Praxis gerecht wird: Stichnoten, guten Wendestellen, Chorpartituren, Orchesterstimmen und Generalbassaussetzung zu allen Werken,
- Carus-Notenstichqualität zu günstigen Preisen kurz: Wissenschaft für die Praxis

Stuttgart Mozart Editions Urtext

In light of the newest developments with regard to sources and editorial practice, the Stuttgart Mozart Editions (Urtext) pose critical questions concerning previous critical editions. For the first time all church compositions by Mozart are available with the complete performance material.

What do the Stuttgart Mozart Editions have to offer?

- Urtext founded upon the latest musicological developments: in other words, consideration of the latest musicological research and all newly-discovered sources,
- full scores with forewords, critical reports and/or remarks concerning the edition and suggestions for performance practice,
- easily playable vocal scores,
- performance material for all works, with cue notes and practical page turns, choral scores, orchestral parts and figured bass realizations for all works,
- the excellent quality of Carus music engraving Musicology meets Performance!

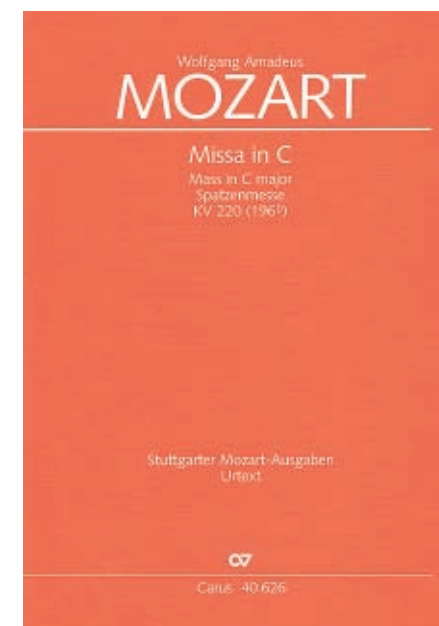
Éditions Mozart de Stuttgart Editée Intégralement

Les Éditions Mozart de Stuttgart sont des éditions de textes originaux traitant de manière critique les éditions précédentes en fonction des dernières évolutions dans le domaine des sources. Toutes les œuvres sacrées de Mozart sont disponibles non seulement comme partitions d'orchestre mais encore – et cela vraiment pour la première fois – avec le matériel d'exécution complet.

Que proposent les Éditions Mozart de Stuttgart ?

- un texte original établi d'après le plus récent état des recherches, c-à-d., tenant compte des sources découvertes récemment et des connaissances acquises,
- des partitions avec avant-propos et apparat critique ou remarques concernant l'édition et la pratique d'exécution, de spécialistes reconnus
- des réductions pour piano aisément jouables,
- un matériel d'exécution ayant fait ses preuves avec répliques et fins de pages pratiques, des partitions pour chœur, des parties d'orchestre et des réalisations de basse continue pour chaque œuvre,
- la qualité de gravure des Éditions Carus à un prix raisonnable

En résumé la musicologie au service de l'exécution



Missa in C
KV 317 - Krönungsmesse

Partitur
Full score

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Kyrie

Andante maestoso

Auführungszeit / Duration: ca. 25 min.
© 2000 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 40.618
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany.

Das Notenbild der Krönungsmesse
in der Carus-Edition
*Music engraving of the Coronation
Mass in the Carus edition*

Missa in C
KV 317 - Krönungsmesse

Klavierauszug
Vocal score

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791
Klavierauszug: Mathias Siedel

Kyrie

Andante maestoso

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Andante maestoso

Flöte
Corni
Clarin
Fagott
3 Trompeten
(colle parte Coro)
Violen
Bassn od
Cello

Missa in C
Krönungs-Messe - KV 317

Chorpartitur
Choral score

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Kyrie

Andante maestoso

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Missa in C
KV 317 - Krönungsmesse

Organo

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Kyrie

Andante maestoso

più andante

Missa in C
KV 317 Krönungsmesse
CV 40.618 siehe S. 9 / see p. 9

Wolfgang Amadeus Mozart: Das geistliche Vokalwerk

Urtext – komplett bei Carus

Es gibt viele Belege, aus denen hervorgeht, dass sich Wolfgang Amadeus Mozart seiner kompositorischen Kunst und Bedeutung auch für die Kirchenmusik bewusst war. So etwa, wenn er betont, dass „Salieri sich nie dem kirchen Styl gewidmet (hat), ich aber von Jugend auf mir diesen Styl ganz zu eigen gemacht habe.“ Der größte Teil seiner geistlichen Vokalmusik entstammt der Jugendzeit Mozarts, in der er (seit 1769) als Erzbischöflicher Konzertmeister in Salzburg angestellt und zur Komposition orchesterbegleiteter Kirchenmusik aufgefordert war.

Mozarts „kirchen Styl“ basiert auf dem Gleichgewicht kontrastierender Elemente und der Synthese von weltlicher und geistlicher Musik. Er bringt die Ansprüche von Kunst und Kultus, die liturgischen Forderungen und das künstlerische Streben nach autonomen musikalischen Formen zum Ausgleich. Dies gelingt ihm durch Übernahme von Formen, Stilen und Techniken aus dem Bereich der Oper (Arienformen, Koloraturgesang) und der Instrumentalmusik (Sonaten- und Rondoformen, sinfonischer Orchesterstil).

Das Klangspektrum reicht vom A-cappella-Stück über kammermusikalisch besetzte Werke bis zur großen Komposition sinfonischen Zuschnitts, die vom konzertanten Miteinander von Soli, Chor und Orchester lebt. Der religiös-musikalische Ausdruck bedient sich sowohl des maßvollen, alten kontrapunktischen Satzes als auch der „dramatischen“ modernen Tonsprache.

Die ganze Breite und faszinierende Vielfalt dieses kirchenmusikalischen Œuvres – von der spätbarocken Jugendkantate bis zum meisterhaften Spätwerk – wird sichtbar und für die Praxis erschlossen durch die Carus-Ausgaben sämtlicher geistlicher Kompositionen Mozarts. Sie stellen der musikalischen Praxis das vollständige Aufführungsmaterial zur Verfügung: Dirigier- und Chorpartitur, Stimmen, Klavierauszug und auch eine separate Orgelstimme zu jedem Einzelwerk.

Das hier in kritischen Ausgaben (Urtext) vorliegende Material ist von Spezialisten erarbeitet worden und spiegelt deutlich die kompositorischen und aufführungspraktischen Absichten des Komponisten – die beste Voraussetzung für eine historisch authentische Aufführung.

Wolfgang Amadeus Mozart: The sacred vocal works

Urtext – complete from Carus

There is much evidence to show that Wolfgang Amadeus Mozart was aware of the significance of his compositional art and also of its importance in the field of church music. He wrote, for example, that “Salieri has never dedicated himself to the church style, but I have made this style entirely my own since my youth.” The greater part of Mozart’s sacred vocal music dates from his early years (from 1769) when he was employed as concertmaster to the Archbishop of Salzburg, and was required to compose church music with orchestral accompaniment.

Mozart’s “church style” is based on the balance between contrasting elements, and on the synthesis of secular and sacred music. He balances the demands of art and religion, the liturgical requirements with the striving toward artistically autonomous musical forms. He succeeds in this effort by drawing upon forms, styles and techniques from the realms of opera (aria forms, coloratura singing) and instrumental music (sonata and rondo forms, symphonic orchestral style).

The tonal spectrum extends from a cappella pieces by way of works for chamber ensemble to the great compositions of a symphonic character which use the full resources of soli, choir and orchestra. The religious-musical expression is created both by the grandeur of movements in the ancient contrapuntal style, as well as by the “dramatic” musical language of the day.

The entire breadth and fascinating diversity of this oeuvre of sacred music – from the late-baroque style of the early cantatas to the masterful later works – are made comprehensible and accessible for practical performance through the Carus editions of Mozart’s complete sacred compositions. These editions include the complete materials required for performance: conducting and choral scores, vocal score and parts and, finally, a separate organ part for each work. The present critical, Urtext editions, prepared by leading scholars in the field, clearly reflect the composer’s intention both in concept and in practical realization – this is the best basis for historically authentic performances.

Wolfgang Amadeus Mozart : La musique vocale sacrée

éditée intégralement chez Carus

Il existe de nombreux documents qui prouvent que Wolfgang Amadeus Mozart était également conscient de son importance et de son talent dans le domaine de la musique sacrée, par exemple, lorsqu'il souligne que « Salieri ne (s'est) jamais intéressé au style d'église, alors que moi, je me le suis assimilé dès ma jeunesse. » La plus grande partie de la musique sacrée de Mozart fut écrite dans les années de jeunesse, alors qu'il était maître de concert de l'archevêque de Salzbourg (depuis 1769) et obligé d'écrire de la musique sacrée avec accompagnement d'orchestre.

Le « style d'église » de Mozart est basé sur un équilibre entre des éléments contrastants et sur la synthèse de la musique sacrée et de la musique profane. Il accorde entre eux les buts de l'art et du culte, les exigences liturgiques et le désir artistique de formes musicales autonomes. Il y arrive en empruntant formes, styles et techniques au domaine de l'opéra (arias, colorature) et à celui de la musique instrumentale (formes de la sonate et du rondo, style orchestral symphonique).

Le spectre sonore va de la pièce a cappella à de grandes compositions de format symphonique vivant de la communauté concertante existant entre solistes, chœur et orchestre en passant par des œuvres ayant une distribution de musique de chambre. L'expression musicale et religieuse recourt aussi bien à la vieille écriture contrapuntique mesurée qu'au jeune langage musical « dramatique ».

L'édition intégrale des œuvres sacrées de Mozart aux éditions Carus permet de rendre visible et accessible à la pratique toute l'étendue de l'œuvre sacrée et sa fascinante diversité allant de la cantate de jeunesse se rattachant au baroque tardif jusqu'au chef-d'œuvre de la maturité. Elle met à la disposition du monde musical le matériel d'exécution au complet : partition de chef et de chœur, parties, réductions piano-chant et une partie d'orgue séparée pour chaque œuvre. Le matériel présenté en éditions critiques (texte original) a été élaboré par des spécialistes et reflète de manière précise les intentions du compositeur tant du point de vue de la composition que de l'exécution et constitue la meilleure garantie pour une exécution historique authentique.

Lateinische Messen (nach KV) und Requiem

Die *Missa brevis* ist bei Wolfgang Amadeus Mozart eine konzentrierte und prägnante Vertonung des vollständigen Ordinariumstextes. Der Orchesteranteil wird meist auf das „Kirchentrio“ mit zwei Violinen, Bass und Orgel beschränkt (in Salzburg üblicherweise durch drei, den Chor verstärkende Posaunen ergänzt) und in seiner Dauer durch straffe Durchkomposition des Textes begrenzt, gelegentlich mit zeitsparendem gleichzeitigem Vortrag verschiedener Textteile.

Die besondere Festlichkeit der *Missa solemnis* entsteht aus einer Hinzunahme von Bläsern und Pauken, selbstständiger Führung des Orchesters und breiterer, zum Teil dramatisch-kontrastreicher Gestaltung des musikalischen Satzes. Die Einzelsätze werden oft motivisch oder durch Übernahme ganzer Abschnitte zyklisch miteinander verbunden.

Den Jugendwerken stehen einzelne Werke aus den späteren Jahren (1782/83 und 1791) gegenüber: die große, anspruchsvolle *c-Moll-Messe* und das berühmte *Requiem*. Beide sind – aus unterschiedlichen Gründen – Fragment geblieben, werden hier aber mit Ergänzungen publiziert.

Latin Masses (in KV order) and the Requiem

In the hands of Wolfgang Amadeus Mozart the *Missa brevis* is a concise setting of the complete text of the Ordinarium. The orchestra is generally restricted to the "church trio" of two violins, bass and organ (augmented, as a rule, in Salzburg by three trombones doubling the choir), and the work is of limited duration due to the straightforward declamation of the text and occasionally to the time-saving device of the simultaneous singing of different passages of text.

The special festive character of the *Missa solemnis* is a result of the addition of wind instruments and timpani to the orchestra, to the more independent handling of the orchestra, and to the broader, sometimes dramatic, contrasting form in

the musical structure. The individual movements are often linked motivically or through the reappearance of entire sections which cyclically are connected to each other.

The youthful works are contrasted by two masterpieces of Mozart's later years (1782/83 and 1791): the great, challenging *C minor Mass* and the famous *Requiem*, both of which were left unfinished for different reasons, but they are published here in editions in which these two fragments have been completed.

Les messes en latin (d'après KV) et le Requiem

La messe brève est chez Wolfgang Amadeus Mozart une mise en musique concentrée et concise de l'intégrale du texte de l'ordinaire. La partie orchestrale se limite la plupart du temps au « trio d'église » avec deux violons, basse et orgue (complété à Salzbourg par les trois trombones renforçant le chœur) et la messe est limitée dans sa durée par une sévère composition continue du texte avec, à l'occasion, exposition simultanée de certaines parties textuelles contribuant à une économie de temps.

La solennité particulière de la messe du même nom résulte de l'utilisation des instruments à vents et des timbales, d'une conduite autonome de l'orchestre, d'une organisation plus large et de l'écriture musicale, parfois riche en contrastes dramatiques. Chacun des mouvements est souvent relié aux autres de manière cyclique par des motifs ou la reprise de passages entiers.

Aux côtés des œuvres de jeunesse se retrouvent quelques œuvres des années de maturité (1782/83 et 1791) : la grande et exigeante messe en ut mineur et le célèbre *Requiem*. Toutes deux sont restées à l'état de fragment pour des raisons diverses, mais sont publiées ici dans des versions complétées.

Missa brevis in G KV 49 (47^d)

Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Va, Vc/Fg/Cb, Org, [3 Trb] / 22 min

40.621/00	Part	16.50 €
40.621/03	KA	8.90 €
40.621/05	ChpS	*3.50 €
40.621/09	3 Harm	4.90 €
40.621/11-14	4 Str à	4.40 €
40.621/49	Org	11.00 €

Missa brevis in d KV 65 (61^a)

Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Vc/Fg/Cb, Org, [3 Trb] / 15 min

40.622/00	Part	11.50 €
40.622/03	KA	8.50 €
40.622/05	ChpS	*3.50 €
40.622/09	3 Harm	4.90 €
40.622/11-13	3 Str à	3.00 €
40.622/49	Org	8.50 €

Missa in C „Dominicusmesse“ KV 66

Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cor, 2 Ctr, 2 Tr, Timp, 2 VI, 2 Va, Vc/Fg/Cb, Org, [3 Trb] / 43 min

40.613/00	Part	34.00 €
40.613/03	KA	14.50 €
40.613/05	Chp	*5.30 €
40.613/09	14 Harm	56.00 €
40.613/11-14	4 Str à	4.40 €
40.613/49	Org	19.90 €

Missa in c „Waisenhausmesse / Orphanage Mass“ KV 139 (114^a)

Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 2 VI, 2 Va, Vc/Fg/Cb, Org / 41 min

40.614/00	Part	32.80 €
40.614/03	KA	14.90 €
40.614/05	Chp	*4.80 €
40.614/09	10 Harm	28.00 €
40.614/11-14	4 Str à	3.90 €
40.614/49	Org	18.50 €

Missa brevis in G KV 140

Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Vc/Cb, Org, [3 Trb] / 17 min

40.623/00	Part	21.50 €
40.623/03	KA	8.90 €
40.623/05	ChpS	*4.30 €
40.623/09	3 Harm	9.50 €
40.623/11-13	3 Str à	4.90 €
40.623/49	Org	12.50 €

Missa in C „Trinitatismesse“ KV 167

Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, 2 Tr, Timp, 2 VI, Vc/Fg/Cb, Org, [3 Trb] / 28 min

40.615/00	Part	26.90 €
40.615/03	KA	12.80 €
40.615/05	Chp	*4.30 €
40.615/09	10 Harm	23.00 €
40.615/11-13	3 Str à	4.50 €
40.615/49	Org	12.80 €

Missa in C

Spatzenmesse KV 220 (196^b)

Wolfgang Amadeus Mozart

1756–1791

Ausschnitt aus dem Sanctus

8 Allegro

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt glo - ri - a tu - a.

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt glo - ri - a tu - a.

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt glo - ri - a tu - a.

8 Allegro Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt glo - ri - a tu - a. Ho-

© 2000 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.626/03 · Die Vorschlagsfiguren der Violinen – hier im Klavierauszug wiedergegeben – haben zu dem volkstümlichen Namen der Messe geführt. / The appoggiature in the violins – shown here in the vocal score – have given the Mass its popular name.

Missa brevis in F „Kleine Credomesse“

KV 192 (186^c)

Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Vc/Fg/Cb, Org,
[2 Ctr, 3 Trb] / 21 min

40.624/00	Part	16.50 €
40.624/03	KA	8.50 €
40.624/05	ChpS	*4.30 €
40.624/09	5 Harm	12.50 €
40.624/11–13	3 Str à	3.90 €
40.624/49	Org	13.50 €
83.103	CD	★16.90 €

Missa brevis in D KV 194 (186^b)

Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Vc/Fg/Cb,
Org, [3 Trb] / 18 min

40.625/00	Part	15.00 €
40.625/03	KA	7.50 €
40.625/05	ChpS	*3.30 €
40.625/09	3 Harm	4.90 €
40.625/11–13	3 Str à	3.30 €
40.625/49	Org	11.00 €
83.103	CD	★16.90 €

Missa in C „Spatzenmesse“ / Sparrow Mass KV 220 (196^b)

Soli SATB, Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 VI, Vc/Fg/Cb,
Org, [3 Trb] / 18 min

40.626/00	Part	15.00 €
40.626/03	KA	7.00 €
40.626/05	ChpS	*3.30 €
40.626/09	6 Harm	11.50 €
40.626/11–13	3 Str à	3.30 €
40.626/49	Org	8.50 €

Missa in C „Große Credomesse“ KV 257

Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, 3 Trb, Timp, 2 VI,
Vc/Fg/Cb, Org / 27 min

40.616/00	Part	29.90 €
40.616/03	KA	12.80 €
40.616/05	Chp	*4.50 €
40.616/09	8 Harm	28.00 €
40.616/11–13	3 Str à	3.90 €
40.616/49	Org	12.80 €

Missa in C „Spaur-Messe“ KV 258

Soli SATB, Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 VI, Vc/Fg/Cb,
Org, [2 Ob, 3 Trb] / 20 min

40.627/00	Part	24.90 €
40.627/03	KA	9.50 €
40.627/05	ChpS	*3.90 €
40.627/09	8 Harm	17.50 €
40.627/11–13	3 Str à	3.30 €
40.627/49	Org	7.80 €

Missa in C „Orgelsolomesse“ KV 259

Soli SATB, Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 VI, Vc/Fg/Cb,
Org, [2 Ob, 3 Trb] / 15 min

40.628/00	Part	21.50 €
40.628/03	KA	7.50 €
40.628/05	ChpS	*3.90 €
40.628/09	8 Harm	17.50 €
40.628/11–13	3 Str à	3.50 €
40.628/49	Org	7.80 €

zugehörige Epistel-sonate KV 263 siehe S. 18 / see p. 18

Missa longa in C KV 262 (246^a)

Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor, 2 Ctr, Timp,
2 VI, Vc/Fg/Cb, Org, [3 Trb] / 25 min

40.617/00	Part	36.90
40.617/03	KA	12.80
40.617/05	ChpS	*4.90
40.617/09	10 Harm	29.90
40.617/11–13	3 Str à	3.90
40.617/49	Org	12.80

Missa brevis in B KV 275 (272^b)

Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Vc/Fg/Cb,
Org, [3 Trb] / 24 min

40.629/00	Part	14.50 €
40.629/03	KA	9.50 €
40.629/05	Chp	*3.30 €
40.629/09	3 Harm	4.90 €
40.629/11–13	3 Str à	3.80 €
40.629/49	Org	10.50 €

Missa in C „Krönungsmesse“ / Coronation Mass KV 317

Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor, 2 Ctr, Timp, 2 VI,
Vc/Fg/Cb, Org, [3 Trb] / 25 min

40.618/00	Part	26.00 €
40.618/03	KA	7.50 €
40.618/05	ChpS	*3.50 €
40.618/09	10 Harm	28.00 €
40.618/11–13	3 Str à	3.80 €
40.618/49	Org	8.00 €

zugehörige Epistel-sonate KV 329 siehe S. 18 / see p. 18

Missa solemnis in C KV 337

Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Fg, 2 Ctr,
Timp, 2 VI, Vc/Fg/Cb, Org, [3 Trb] / 22 min

40.619/00	Part	24.90 €
40.619/03	KA	12.00 €
40.619/05	ChpS	*3.30 €
40.619/09	10 Harm	28.50 €
40.619/11–13	3 Str à	3.80 €
40.619/49	Org	12.00 €

Missa in c KV 427 (417^a)

Soli SSTB, Coro SATB/SATB, Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor,
2 Ctr, 3 Trb, Timp, 2 VI, Va, Vc/Cb, Org / 57 min

(arr. Maunder) / Gemeinschaftsausgabe mit
in conjunction with Oxford University Press

40.620/00	Part	69.50 €
40.620/03	KA	13.50 €
40.620/05	Chp	*5.50 €
40.620/09	13 Harm	52.00 €
40.620/11–14	4 Str	4.60 €
40.620/49	Org	13.00 €

Requiem KV 626

Soli SATB, Coro SATB, 2 Fg, 2 Ctr, 3 Trb, 2 Bassett-
hörner, Timp, 2 VI, Va, Vc/Cb, Org / 50 min

(arr. Maunder) / Gemeinschaftsausgabe mit
in conjunction with Oxford University Press

40.630/00	Part	leihweise / rental only
40.630/03	KA	7.00 €
40.630/05	Chp	*3.60 €
40.630/09	10 Harm	32.00 €
40.630/11–14	4 Str à	3.90 €
40.630/49	Org	12.00 €
40.314/00	Th	0.60 €
40.327/50	Pk	★0.90 €



Kantaten, Litaneien und Vespere

Aus Teilen der unvollendeten *c-Moll-Messe* und zwei neukomponierten Arien setzte Mozart die leider noch immer wenig bekannte italienische Kantate *Davide penitente* zusammen. Bereits 1767 schrieb er die Passionskantate KV 42, seine einzige geistliche Kantate, die noch ganz in der barocken Tradition steht.

Die vier Litaneiversionen teilen sich textlich in Marien- und Sakramentslitaneien, musikalisch bezüglich des Aufbaus, Umfangs und der Instrumentierung in schlichte Gebrauchs- und festliche Repräsentationsstücke. Der Gebetstext wird auf mehrere Einzelsätze verteilt, die aber musikalisch zu Paaren zusammengeschlossen werden können.

Die beiden vollständigen Vespere Mozarts sind prunkvolle Psalmkompositionen. Die liturgisch wechselnden Psalmen werden in sechs musikalisch selbstständigen „Nummern“ vertont, was ihre gesonderte Aufführung als Einzelsalm ermöglicht. Dem entsprechen die Einzelsätze KV 193, *Dixit* und *Magnificat*, Eingangs- und Schlussstück der Vesper. Die fehlenden Psalmen können auch hier choraliter gesungen werden oder durch Versionen anderer Komponisten ersetzt werden.

Cantatas, Litanies and Vespers

Using sections of the incomplete *C minor Mass* and two newly composed arias, Mozart put together the still unfortunately little-known Italian cantata *Davide penitente*. As early as 1767 he wrote the Passion Cantata KV 42, his only sacred cantata, which is still wholly in the baroque tradition.

With regard to the texts, the four litanies consist of two Marian litanies and two Sacramental litanies; musically, in terms of structure, length and instrumentation they are straightforward pieces for practical use on the one hand, or they are brilliantly festive compositions on the other. The text of each prayer is divided between several separate movements, but musically they can be paired together.

Mozart's two complete sets of Vespers are splendid psalm compositions. The psalms, which rotate throughout the church year, are set in six musically self-contained "numbers," each of which can be sung as a separate psalm. This applies also to the individual settings KV 193, *Dixit* and *Magnificat*, which are the opening and closing sections of a Vesper composition. In this instance, the missing psalms can either be sung in plainchant, or can be replaced with settings by other composers.

Les cantates, litanies et vêpres

Mozart écrit la cantate italienne *Davide penitente*, malheureusement toujours peu connue, à partir de la messe en ut mineur inachevée et de deux arias composés pour l'occasion. Dès 1767, il écrit la Cantate de la Passion KV 42, sa seule cantate sacrée, une œuvre se rattachant dans son entier à la tradition baroque.

Les quatre litanies se répartissent du point de vue textuel entre litanies mariales et sacramentelles et du point de vue musical en fonction de leur construction, de leur étendue et de l'interprétation entre pièces utilitaires ou représentatives. Le texte des prières se répartit sur plusieurs mouvements qui peuvent être cependant reliés par deux du point de vue musical.

Les deux vêpres intégrales écrites par Mozart sont de fastueuses compositions. Les psaumes changeant en fonction de la liturgie sont répartis en six

« numéros » musicaux indépendants, ce qui permet de les exécuter séparément. Leurs correspondent les mouvements indépendants KV 193, *Dixit* et *Magnificat*, mouvements introductif et final des vêpres. Les psaumes manquants peuvent être aussi exécutés ici de manière chorale ou remplacés par des œuvres d'autres compositeurs.

Davide penitente KV 469

Kantate (I) / Soli SST, Coro SATB/SATB, Fl, 2 Ob, Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Ctr, 3 Trb, Timp, 2 VI, 2 Va, Vc/Cb, [Tast] / 45 min

40.060/00	Part	90.00 €
40.060/03	KA	15.00 €
40.060/05	Chp	*4.40 €
40.060/09	14 Harm	49.80 €
40.060/11-14	4 Str à	5.00 €

Dixit et Magnificat KV 193 (186^o)

Soli SATB, Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 VI, Vc/Fg/Cb, Org, [3 Trb] / 11 min

40.052/00	Part	15.00 €
40.052/03	KA	6.50 €
40.052/05	ChpS	*3.50 €
40.052/09	6 Harm	16.90 €
40.052/11-13	3 Str à	3.90 €
40.052/49	Org	9.50 €
83.103	CD	*16.90 €

Drei geistliche Hymnen KV 345

nach den Chören Nr. 1, 6, 7 aus der Schauspielmusik zu „Thamos, König in Ägypten“ (L) / Three sacred hymns from the incidental music "Thamos, König von Ägypten" Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 2 VI, 2 Va, Vc/Cb, Org / 25 min

1. Splendente te, Deus KV Anh. 121 (L)
2. Jesu, Rex tremendae majestatis KV Anh. 123
3. Ne pulvis et cinis KV Anh. 122

40.032/00	Part	45.00 €
40.032/03	KA	12.00 €
40.032/05	Chp	*5.00 €
40.032/09	14 Harm	52.00 €
40.032/11-14	4 Str à	5.90 €
40.032/49	Org	13.00 €

Die vorliegenden drei orchesterbegleiteten Chöre stammen aus Mozarts wenig bekanntem „heroischem Drama“ *Thamos, König in Ägypten*. Da das mit Musik durchsetzte Drama kaum Erfolg hatte, hat man schon Anfang des 19. Jahrhunderts mit Hilfe einer geistlichen Textparodie in lateinischer Sprache einige der großartigsten und pathetischsten Vokalstücke Mozarts für Kirchen- und Oratorienchöre „retten“ können.

These three choruses with orchestral accompaniment are from Mozart's little-known "heroic drama" *Thamos, King of Egypt*. Since this drama interspersed with music was hardly successful, at the beginning of the 19th century, with the help of a sacred text parody in Latin, several of the greatest and most expressive vocal pieces from Mozart were "rescued" for use by church and oratorio choirs.

Laudate Dominum in F

KV 339,5

Wolfgang Amadeus Mozart

1756-1791

The image shows a page of a musical score for 'Laudate Dominum in F' by Wolfgang Amadeus Mozart, KV 339,5. It features five staves: a vocal line (Soprano/Alto/Tenor/Bass) and four instrumental staves (Violin I, Violin II, Viola/Cello, and Organ). The score includes dynamic markings such as 'f', 'p', and 'calando', and a 'Solo' section for the vocal line. The lyrics 'Lau - da - te' are visible at the bottom of the vocal staff. The bottom of the page shows fingering numbers for the organ part: 5 3, 6 3, 5 4, 7 3, 4 2, 6 7, 5 4, 3.

© 2000 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.059/50

Laudate Dominum in F KV 339,5

Ps 116 aus / from: Vesperae solennes de Confessore Solo S, Coro SATB, 2 VI, Vc/Fg/Cb, Org / 5 min

40.059/50	Part	2.80 €
40.059/51-53	3 Str à	1.30 €
40.059/54	Fg	1.30 €
40.059/55	Chp	0.60 €
40.059/56	OA	2.80 €

Grabmusik KV 42 (35^a)

Passionskantate (G) / Soli SB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor, 2 VI, 2 Va, Vc/Fg/Cb, Org / 12 min

40.045/00	Part	10.50 €
40.045/03	KA	6.90 €
40.045/05	Chp	2.20 €
40.045/09	4 Harm	4.90 €
40.045/11-14	4 Str à	3.00 €
40.045/49	Org	7.80 €

Litaniae Lauretanae B.M.V. in B KV 109 (74^a)

Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Vc/Fg/Cb, Org, [3 Trb] / 11 min

40.054/00	Part	14.50 €
40.054/03	KA	5.90 €
40.054/05	Chp	2.20 €
40.054/09	3 Harm	2.80 €
40.054/11-13	3 Str à	1.70 €
40.054/49	Org	5.90 €
83.402	CD	*17.90 €

Litaniae de venerabili altaris Sacramento in B

KV 125 / Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cor, 2 Ctr, 2 VI, 2 Va, Vc/Cb, Org, [3 Trb] / 32 min

40.055/00	Part	34.00 €
40.055/03	KA	11.00 €
40.055/05	Chp	*3.50 €
40.055/09	11 Harm	26.00 €
40.055/11-14	4 Str à	4.60 €
40.055/49	Org	14.50 €
83.402	CD	*17.90 €

Litaniae Lauretanae B.M.V. in D KV 195 (186^o)

Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor, 2 VI, Va, Vc/Fg/Cb, Org, [3 Trb] / 28 min

40.056/00	Part	36.00 €
40.056/03	KA	9.50 €
40.056/05	Chp	*3.50 €
40.056/09	7 Harm	14.00 €
40.056/11-14	4 Str à	4.20 €
40.056/49	Org	15.00 €
83.401	CD	*17.90 €

Litaniae de venerabili altaris Sacramento in Es

KV 243 / Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 3 Trb, 2 VI, 2 Va, Vc/Fg/Cb, Org / 33 min

40.057/00	Part	34.90 €
40.057/03	KA	14.00 €
40.057/05	Chp	*3.50 €
40.057/09	11 Harm	26.80 €
40.057/11-14	4 Str à	4.60 €
40.057/49	Org	15.50 €
83.402	CD	*17.90 €

Vesperae solennes de Dominica KV 321

Soli SATB, Coro SATB, 2 Ctr, Timp,
3 Trb, 2 VI, Vc/Fg/Cb, Org / 28 min

40.058/00	Part	25.00 €
40.058/03	KA	12.00 €
40.058/05	Chp	*4.20 €
40.058/09	6 Harm	10.50 €
40.058/11-13	3 Str à	4.40 €
40.058/49	Org	13.00 €
83.401	CD	★17.90 €

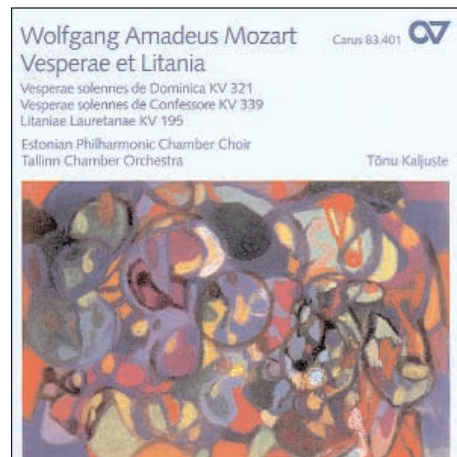
Vesperae solennes de Confessore KV 339

Soli SATB, Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 VI, Vc/Fg/Cb,
Org, [3 Trb] / 29 min

40.059/00	Part	28.00 €
40.059/03	KA	9.50 €
40.059/05	Chp	*4.60 €
40.059/09	6 Harm	14.50 €
40.059/11-13	3 Str à	3.50 €
40.059/49	Org	10.00 €
83.401	CD	★17.90 €

Die vorliegende Kritische Neuausgabe der *Vesperae solennes de Confessore* KV 339 von Wolfgang Horn stützt sich erstmals seit dem Erscheinen des Werkes in der „Alten Gesamtausgabe“ von 1880 auf Mozarts autographe Partitur, die nach dem Zweiten Weltkrieg längere Zeit als verschollen galt, seit etlichen Jahren aber in der Biblioteka Jagiellońska zu Krakau wieder zugänglich ist.

The present new critical edition of the *Vesperae solennes de Confessore* KV 339, edited by Wolfgang Horn, is the first edition since the publication of the “old” Complete Edition from 1880 to be based on Mozart’s autograph score. It was thought to have been lost after the second world war but for the past several years it is again accessible through the Biblioteka Jagiellońska in Kraków.



Kleinere Kirchenwerke

Diese meist knappen, kleiner besetzten Stücke umfassen Offertorien und Motetten mit nur teilweise liturgischen Texten (Antiphonen, Psalmen u. a.). In Salzburg und auf den Reisen durch Europa entstanden, bezeugen sie den Einfluss zweier konträrer Stile: des traditionsreichen älteren Kirchenstils, den Mozart bei Padre Martini in Bologna lernte und dessen Beherrschung er in seiner Prüfungsarbeit KV 86 für die Aufnahme in die „Accademia filarmonica“ unter Beweis stellen konnte, und des opernhafte modernen italienischen Sakralstils, der exemplarisch in der Solomotette *Exsultate, jubilate* KV 165 (mit den koloraturreichen, für den Kastraten Rauzzini geschriebenen Arien) zum Ausdruck kommt. Hinzu treten ein doppelchöriges Werk (KV 260) und das zu den bekanntesten Kirchenmusikwerken überhaupt zählende *Ave verum corpus* – im Todesjahr Mozarts entstanden und ein kurzes, aber gleichwohl gehaltvolles Pendant zum *Requiem*.

Shorter church works

These primarily short pieces scored for smaller ensembles consist of offertories and motets. Only a portion of these are settings of liturgical texts (antiphons, psalms etc.). Written at Salzburg and on journeys through Europe, they reveal the influence of two contrasting styles. Mozart learned the ancient church style, rich in tradition, from Padre Martini in Bologna. He was able to demonstrate mastery of this style in KV 86, which he wrote to gain admission to the Bologna “Accademia filarmonica.” The second style, the operatic, “modern” Italian sacred style is best exemplified by the solo motet *Exsultate, jubilate*, KV 165 (with the brilliant coloratura arias written for the castrato Rauzzini). There is also a work for double choir (KV 260) and the motet *Ave verum corpus*, one of the best known of all church music compositions, written in the year of Mozart’s death and which is a short but meaningful pendant to the *Requiem*.

Les œuvres sacrées de petit format

Ces pièces, en général brèves et à la distribution limitée, comprennent des offertories et des motets écrits seulement en partie sur des textes liturgiques (antiennes, psaumes et autres). Écrites à Salzbourg ou au cours des voyages à travers l’Europe, elles révèlent les influences de deux styles opposés : le style d’église ancien riche en tradition que Mozart avait appris à Bologne avec le Padre Martini et qu’il avait démontré posséder lors de son travail d’admission à l’Accademia filarmonica portant le numéro de Koechel 86 et le style sacré moderne italien proche de l’opéra s’exprimant de manière exemplaire dans le motet pour solo *Exsultate, jubilate* KV 165, avec ses airs riches en colorature écrits pour le castrat Rauzzini.

Elles regroupent aussi une œuvre pour deux chœurs (KV 260) et l’*Ave verum corpus*, comptant parmi les pièces de musique sacrée les plus connues, qui fut écrit l’année de la mort de Mozart et qui constitue un pendant au *Requiem*, certes bref, mais tout aussi riche en contenu.

Alma Dei creatoris KV 277 (272^a)

Offertorium de B.V. Maria
Soli SAT, Coro SATB, 2 VI, Vc/Fg/Cb, Org,
[3 Trb] / 6 min

40.050/00	Part	10.50 €
40.050/03	KA	4.50 €
40.050/04	OA	5.50 €
40.050/05	ChpS	1.15 €
40.050/09	3 Harm	2.80 €
40.050/11-13	3 Str à	1.50 €
40.050/49	Org	2.80 €

Ave verum corpus KV 618

Coro SATB, 2 VI, Va, Vc/Fg/Cb, Org / 3 min

40.051/00	Part	1.60 €
40.051/03	KA	1.20 €
40.051/11-14	4 Str à	1.30 €

Benedictus sit Deus Pater KV 117 (66^a = 47^b)

Solo S, Coro SATB, 2 Fl, 2 Cor, 2 Tr, Timp,
2 VI, 2 Va, Vc/Fg/Cb, Org / 11 min

40.044/00	Part	14.50 €
40.044/03	KA	4.60 €
40.044/05	Chp	2.20 €
40.044/09	7 Harm	5.70 €
40.044/11-15	5 Str à	1.70 €
40.044/49	Org	6.50 €

Drei Sätze zum Ordinarium Missae

Kyrie in F KV 33: Coro SATB, Str, Org
Kyrie in d KV 90: Coro SATB, Org
Hosanna in G KV 223: Coro SATB, Str, Org

40.036/03	KA/OA	5.00 €
-----------	-------	--------

Ergo interest – Quere superna KV 143 (73^a)

Rezitativ und Arie / Solo S, 2 VI, Va, Vc/Cb,
Org / 7 min

40.766/00	Part	4.50 €
40.766/03	KA	3.50 €
40.766/11-14	4 Str à	1.50 €
40.766/49	Org	2.90 €

Exsultate, jubilate KV 165 (158^a)

Solomotette zum Dreifaltigkeitsfest oder
zu Weihnachten / Solo motet for Trinity
or Christmas
Solo S, 2 Ob (2 Fl), 2 Cor, 2 VI, Va, Vc/Fg/Cb,
Org / 17 min

40.767/00	Part	14.00 €
40.767/03	KA	6.30 €
40.767/04	OA	4.50 €
40.767/09	4 Harm	8.50 €
40.767/11-14	4 Str à	3.50 €
40.767/49	Org	8.50 €

Gut sechs Jahre nach der Mailänder Uraufführung (1773) entstand die zweite Fassung von *Exsultate, jubilate*, die in einer Salzburger Handschrift überliefert ist und für eine Aufführung am Dreifaltigkeitssonntag des Jahres 1779 gedacht war. Diese 1978 aufgefundene „Salzburger Fassung“ unterscheidet sich von der „Mailänder Fassung“ vor allem durch die Verwendung von Flöten statt Oboen und zweier Texte in der ersten Arie, von denen sich einer auf das Dreifaltigkeitsfest und der andere auf Weihnachten bezieht. Mozarts Autograph, das die „Mailänder Fassung“ überliefert, galt nach dem Zweiten Weltkrieg als verschollen und ist seit etwas über einem Jahrzehnt in der Biblioteka Jagiellońska in Krakau wieder zugänglich. Die vorliegende Kritische Neuausgabe von Wolfgang Hochstein ist die erste, die sich sowohl auf das Autograph als auf die Salzburger Quelle stützen kann.

A good six years following its first performance in Milan (1773) a second version of *Exsultate, jubilate* was completed for a performance on Trinity Sunday in 1779. It has survived in a manuscript from Salzburg. This “Salzburg version,” which was discovered in 1978, differs from the “Milan version” primarily through the use of flutes instead of oboes and also through the use of two different texts for the first aria. In the first version the text refers to Christmas, whereas in the second version it refers to the festival of Trinity. Mozart’s autograph of the Milan version had been thought to be missing since the second world war and it has only been accessible in the Biblioteka Jagiellońska in Kraków for a little over a decade. The present new critical edition by Wolfgang Hochstein is the first which could be based on both versions.

Exsultate, jubilate
KV 165 (158^a)

Wolfgang Amadeus Mozart
1756–1791

© 2000 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.767

Hosanna in G KV 223 (166^a)

Coro SATB, 2 VI, Va, Vc/Cb, Org / 1,5 min
40.034/00 Part 1.30 €
40.034/03 KA 1.15 €
in 40.036/03 KA/OA 5.00 €
40.034/11–14 4 Str à 1.00 €

Inter natos mulierum KV 72 (74¹)

Offertorium de S. Joanne Baptista
Coro SATB, 3 Trb, 2 VI, Vc/Fg/Cb, Org / 3 min
40.033/00 Part 12.80 €
40.033/03 KA 4.50 €
40.033/05 Chp *3.00 €
40.033/09 3 Harm 4.80 €
40.033/11–13 3 Str à 2.00 €
40.033/49 Org 5.50 €

Kyrie in F KV 33

Coro SATB, 2 VI, Va, Vc/Fg/Cb, Org / 2 min
40.035/00 Part 1.80 €
40.035/03 KA 1.15 €
in 40.036/03 KA/OA 5.00 €
40.035/11–14 4 Str à 1.00 €
40.035/49 Org 1.50 €

Kyrie in G KV 89

Canon ad unisonum / Kanon a 5 / 4 min
40.036/10 Part 2.20 €

Kyrie in d KV 90

Coro SATB, Org / 2 min
40.036/20 Part 1.30 €

Kyrie in d „Münchner Kyrie“ KV 341 (368^a)

Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 4 Cor, 2 Tr, Timp,
2 VI, Va, Vc/Fg/Cb, Org, [3 Trb] / 6 min
40.037/00 Part 14.50 €
40.037/03 KA 4.00 €
40.037/05 Chp 2.00 €
40.037/09 18 Harm 13.80 €
40.037/11–14 4 Str à 1.50 €
40.037/49 Org 2.80 €

Miserere in a KV 85 (73^a)

Soli o Coro ATB (TTB), Org / 7 min
in 40.807/00 5.50 €
40.807/20 2.20 €

Misericordias Domini KV 222 (205^a)

Offertorium / Coro SATB, 2 VI, Va, Vc/Fg/Cb,
Org / 7 min
40.040/00 Part 14.50 €
40.040/03 KA 4.60 €
40.040/05 Chp 2.20 €
40.040/11–14 4 Str à 2.80 €
40.040/49 Org 5.50 €

Da die zwei nachweisbaren Autographen des Offertoriums *Misericordias Domini* verschollen sind, hat Robert Münster für die vorliegende Kritische Neuausgabe erstmals die von ihm aufgefundene Abschriften aus der Münchner Hofmusik herangezogen, die direkt auf das Material der Münchner Uraufführung von 1775 und damit auf das Münchner Autograph zurückgehen.

Since the two verifiable autographs of the offertory *Misericordias Domini* have been lost, for the present new critical edition Robert Münster was able to rely for the first time on the manuscript parts from the music of the Court of Munich which he discovered. These can be traced back to the material used for the first performance of the work in Munich in 1775 and hence they can also be traced back to the Munich autograph.

Regina coeli in B KV 127

Marienantiphon (L) / Solo S, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob,
2 Cor, 2 VI, 2 Va, Vc/Fg/Cb, Org / 17 min
40.048/00 Part 18.90 €
40.048/03 KA 7.80 €
40.048/05 Chp 2.20 €
40.048/09 6 Harm 8.90 €
40.048/11–14 4 Str à 2.80 €
40.048/49 Org 7.80 €

Das Autograph war nach dem Zweiten Weltkrieg zunächst verschollen, wurde aber 1964 wieder aufgefunden und bildet die Grundlage für die vorliegende Kritische Neuausgabe von Christine Martin. Gegenüber anderen Quellen konnten vor allem Artikulationsangaben korrigiert werden.

The new edition is based on the autograph which was presumed to have been missing since the second world war but which was rediscovered in 1964. It is the basis for the present new critical edition by Christine Martin. In contrast to previous sources, several matters concerning articulation have been corrected.

Regina coeli in C KV 108 (74^a)

Marienantiphon / Solo S, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cor,
2 Ctr, Timp, 2 VI, 2 Va, Vc/Fg/Cb, Org / 11 min
40.047/00 Part 17.50 €
40.047/03 KA 7.80 €
40.047/05 Chp 2.20 €
40.047/09 9 Harm 8.30 €
40.047/11–14 4 Str à 2.80 €
40.047/49 Org 9.50 €

Regina coeli in C KV 276 (321^a)

Marienantiphon / Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob,
2 Ctr, Timp, 2 VI, Vc/Cb, Org / 7 min
40.049/00 Part 14.50 €
40.049/03 KA 5.00 €
40.049/05 Chp 2.00 €
40.049/09 5 Harm 7.20 €
40.049/11–13 3 Str à 1.80 €
40.049/49 Org 5.50 €

Sancta Maria, Mater Dei KV 273

Motette (L/E) / Coro SATB, 2 VI, Va, Vc/Fg/Cb,
Org / 7 min
40.053/00 Part 8.50 €
40.053/03 KA 3.90 €
40.053/05 Chp 2.00 €
40.053/11–14 4 Str à 2.30 €
40.053/49 Org 3.50 €
83.103 CD *16.90 €

Scande coeli limina KV 34

Offertorium in Festo Sⁱ Benedicti (L)
Solo S, Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 VI, Vc/Fg/Cb,
Org / 4 min
40.042/00 Part 10.50 €
40.042/03 KA 4.50 €
40.042/05 Chp 1.15 €
40.042/09 3 Harm 2.80 €
40.042/11–13 3 Str à 1.60 €
40.042/49 Org 2.90 €

Da das Autograph des Offertoriums *Scande coeli limina* KV 34 nicht überliefert ist, stellt die Entdeckung einer Stimmenabschrift als ältester bekannter Quelle im Archiv der Heiligen Kapelle zu Altötting (1988) einen bedeutsamen Beitrag zur Überlieferung des Werkes dar. Die vorliegende Kritische Neuausgabe von Robert Münster, der die Stimmenabschrift aufgefunden hat, stützt sich als erste Ausgabe auf die neue Quelle und bietet damit einen als gesichert zu bezeichnenden Notentext.

Since the autograph of the offertory *Scande coeli limina* KV 34 has not survived, the discovery of the oldest existing copy of the parts in 1988 in the archives of the Holy Chapel in Altötting were a significant contribution to the preservation of this work. Robert Münster discovered the parts, the new source upon which the present critical edition is based.

Sub tuum praesidium KV 198 (158^b)

Offertorium (L)

Soli SS, 2 VI, Va, Vc/Cb, Org / 3 min

40.768/00	Part	1.80 €
40.768/03	KA	3.50 €
40.768/04	OA	4.00 €
40.768/11-14	4 Str à	1.50 €
40.768/49	Org	2.90 €

Tantum ergo in B KV 142 (Anh. 186^a)

nach / after Johann Zach

Solo S, Coro SATB, 2 Ctr, 2 VI, Va, Vc/Cb, Org / 5 min

40.038/00	Part	9.50 €
40.038/03	KA	3.60 €
40.038/05	Chp	1.80 €
40.038/09	2 Harm	2.30 €
40.038/11-14	4 Str à	2.30 €
40.038/49	Org	2.80 €

Der Mozartforscher Robert Münster stellte 1965 fest, dass in einer Stimmenabschrift von 13 *Tantum ergo*-Vertonungen des Mainzer Domkapellmeisters Johann Zach (1699–1773) das letzte *Tantum ergo* in B-Dur ist weitgehend identisch mit KV 142. Zachs Komposition umfasst nur 43 statt 63 Takte, wobei es noch keine Amen-Coda gibt. Mozart hat offenbar aus unbekanntem Grund Zachs Komposition überarbeitet und durch Hinzufügung der Amen-Coda um ein Drittel erweitert.

In 1965 Robert Münster, the Mozart scholar, determined that in a manuscript copy containing 13 settings of the *Tantum ergo* by Johann Zach (1669–1773), the Director of Music at the Mainz Cathedral, the final *Tantum ergo* in B flat major was for the most part identical to KV 142. Zach's work is 43 measures long instead of the 63 measures of KV 142, although the Amen coda is missing. For some unknown reason, Mozart made a few changes to Zach's composition and through the addition of the coda extended the work by twenty measures.

Tantum ergo in D KV 197 (Anh. 186^a)

Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 VI, Va, Vc/Cb, Org / 4 min

40.039/00	Part	9.50 €
40.039/03	KA	2.90 €
40.039/05	Chp	1.30 €
40.039/09	3 Harm	6.50 €
40.039/11-14	4 Str à	2.30 €
40.039/49	Org	3.50 €

Te Deum KV 141 (66^b)

Coro SATB, 2 Ctr, 2 Tr, Timp, 2 VI, Vc/Fg/Cb, Org / 11 min

40.046/00	Part	14.00 €
40.046/03	KA	5.00 €
40.046/05	Chp	2.00 €
40.046/09	5 Harm	6.50 €
40.046/11-13	3 Str à	2.00 €
40.046/49	Org	5.00 €

Veni Sancte Spiritus KV 47

Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor, 2 Ctr, Timp, 2 VI, Va, Vc/Fg/Cb, Org / 4 min

40.043/00	Part	12.80 €
40.043/03	KA	4.50 €
40.043/05	ChpS	1.15 €
40.043/09	7 Harm	6.50 €
40.043/11-14	4 Str à	1.80 €
40.043/49	Org	2.90 €

Venite populi KV 260 (248^a)

Offertorium de venerabili sacramento
Coro SATB/SATB, Org, [2 VI, Vc/Fg/Cb, 3 Trb] / 6 min

40.041/00	Part	12.00 €
40.041/03	KA	4.50 €
40.041/05	Chp	2.90 €
40.041/09	3 Harm	5.00 €
40.041/11-13	3 Str à	1.80 €
40.041/49	Org	3.00 €

Instrumentalmusik Instrumental music Musique instrumentale

Adagio in C KV 580a

Eh, 2 VI, Vc (arr: Ob, 2 VI, Va, Vc)

16.005	Part+Sti	8.50 €
83.124	CD	★16.90 €

Mozarts *Adagio* in C für Englischhorn, 2 Violinen und Violoncello KV 580a ist fragmentarisch überliefert. Aufgrund von Analogiestellen konnte der Herausgeber Helmut Renz den Satz komplettieren. In die Ausgabe aufgenommen wurde ebenfalls eine vor 1900 entstandene Bearbeitung für Oboe und Streichquartett eines unbekanntem Autors, in der das Stück wegen der besseren Spielbarkeit für die Oboe nach G-Dur transponiert wurde.

Mozart's *Adagio* in C major for English horn, 2 violins and violoncello KV 580a has survived as a fragment but based on a comparison of analogous passages the editor, Helmut Renz, was able to complete the movement. In the Carus edition an arrangement by an unknown author from before 1900 for oboe and string quartet has also been included. The arrangement is written in G major, which is more playable on the oboe.

Divertimento III per tre flauti in D KV Anh. 229

(439^b) (arr Wurz) / 3 Fl

17.096/00	Part+Sti	25.50 €
-----------	----------	---------

Sonata in G KV 241

Episteltonate / 2 VI, Org, Bassi

51.241	in Vorb. / in prep.
--------	---------------------

Sonate in C

KV 263 · Episteltonate zur Missa in C KV 259 (Orgelsolomesse)

Wolfgang Amadeus Mozart

1756–1791

Allegro

© 2003 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 51.263

Sonata in C KV 263

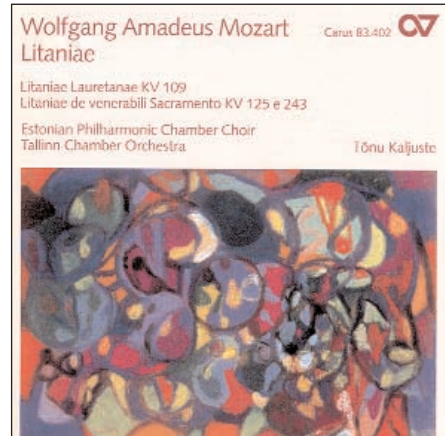
Epistelsonate zur Orgelsolomesse
KV 259 / 2 Ctr, 2 VI, Org, Bassi
51.263 in Vorb. / in prep.

Sonata in C KV 329

Epistelsonate zur Krönungsmesse KV 317
2 Ob, 2 Cor, 2 Ctr, Timp, 2 VI, Org obbligato e Bassi
51.329 Part 7.80 €
Aufführungsmaterial in Vorb./perform. material in prep.

Das Autograph der Epistelsonate wurde im Mozartjahr 1991 von der Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, erworben. Die kritische Neuausgabe von Ulrich Leisinger ist die erste Ausgabe, die sich darauf stützen kann.

The autograph of the Epistle Sonata KV 329 was obtained in the Mozart commemorative year of 1991 by the Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz. The present new edition by Ulrich Leisinger is the first edition which is based on the autograph.



Weitere Werke Miscellaneous Mélanges

13 Mozart-Kanons

Alleluja KV 553 (L) / Kanon a 4
Ave Maria KV 554 (L) / Kanon a 4
Cantate Domino aus: Kyrie a cinque con
diversi canoni in G KV 89,2 (L) / Kanon a 9
Caro bell' idol KV 562 (I/G) / Kanon a 3
Difficile KV 559 (L) / Kanon a 3
Essen, Trinken KV 234 (G) / Kanon a 3
Heiterkeit und leichtes Blut KV 507 (G)
Kanon a 3
Lacrimoso son' io KV 555 (I) / Kanon a 4
Laßt froh uns sein KV 231 (G) / Kanon a 6
Nascoso è il mio sol KV 557 (I) / Kanon a 4
Nichts labt mich mehr als Wein KV 233 (G) /
Kanon a 3
V'amo di core teneramente / Quadrupelkanon
zu 12 Stimmen in drei Chören KV 348 (I)
Wo der perlende Wein KV 347 (G) / Kanon a 4
40.232/10 1.15 €

„Quis te comprehendat“ (KV 361)

Chor nach dem Adagio aus der *Gran Partita*
Partita bearbeitet von Fr. Klimetschek
Choir based on the Adagio from the *Gran Partita*
KV 361, arr. by Fr. Klimetschek
Coro SATB, 2 Cor, VI solo, 2 VI, Va, Vc/Cb, Org
51.361 in Vorb. / in prep.

Die Zauberflöte für junge Leute

(arr Nagora) (G) / Soli SSSSTTBB, Fl, Ob, Clt, Fg, Glsp,
2 VI, Va, Vc/Cb / 110 min
40.263/00 Part 62.00 €
40.263/03 KA 17.50 €
40.263/08 Text 6.30 €
40.263/09 4 Harm 26.50 €
40.263/11-14 4 Str à 9.80 €

Mozarts *Zauberflöte* trägt bei Carus den Titel „Die Zauberflöte für Kinder“. Eine ursprünglich von Christian Boesch stammende Fassung – „Zauberflötenreich Theater“ – hat Klaus Nagora für 9 Singstimmen und 9 Instrumente bearbeitet. Obwohl Kürzungen vorgenommen wurden (Gesamtdauer inkl. Pause 110 Min.), blieb der originale Notentext aber weitgehend erhalten. Jungen Sängern und Sängern soll in gekürzten Rollen die Möglichkeit gegeben werden, auch außerhalb der Hochschule aufzutreten und dabei ein jugendliches Publikum, das nicht so leicht den Weg in die Oper findet, anzusprechen. Das Ergebnis ist eine offene Theaterform, die es erlaubt, je nach Besetzungsmöglichkeit und persönlichem Geschmack mehr oder weniger Musiknummern zu verwenden oder z. B. auch ganze Szenen mit Dialogen einzuschieben. Fantasie und freie, auch ganz unkonventionelle Kreativität sind für Regie, Bühne und Kostüme einzubringen.

Verzeichnis nach Köchel-Nummern · Table of Köchel numbers Table numérique d'après Köchel

KV 33	Kyrie in F	13/14	KV 234	Essen, Trinken (Kanon)	18
KV 34	Scande coeli limina	15	KV 241	Sonata in G	16
KV 42	Grabmusik	11	KV 243	Litaniae de venerabili altaris Sacramento	11
KV 47	Veni Sancte Spiritus	16	KV 257	Missa in C („Große Credomesse“)	8
KV 49	Missa brevis in G	7	KV 258	Missa in C („Spaur-Messe“)	8
KV 65	Missa brevis in d	7	KV 259	Missa in C („Orgelsolomesse“)	8
KV 66	Missa in C („Domenicusmesse“)	7	KV 260	Venite populi	16
KV 72	Inter natos mulierum	14	KV 262	Missa longa in C	9
KV 85	Miserere in a	15	KV 263	Sonata in C	17/18
KV 89	Kyrie in G	14	KV 273	Sancta Maria, Mater Dei	15
KV 89	Cantate Domino	18	KV 275	Missa brevis in B	9
KV 90	Kyrie in d	13/14	KV 276	Regina coeli in C	15
KV 108	Regina coeli in C	15	KV 277	Alma Dei creatoris	13
KV 109	Litaniae Lauretanae B.M.V. in B	11	KV 317	Missa in c („Krönungsmesse“)	4/9
KV 117	Benedictus sit Deus Pater	13	KV 321	Vesperae solennes de Dominica	12
KV 125	Litaniae de venerabili altaris Sacramento	11	KV 329	Sonata in C	18
KV 127	Regina coeli in B	15	KV 337	Missa solemn in C	9
KV 139	Missa in c („Waisenhausmesse“)	7	KV 339	Laudate Dominum in F	11
KV 140	Missa brevis in G	7	KV 339	Vesperae solennes de Confessore	12
KV 141	Te Deum	16	KV 341	Kyrie in d	15
KV 142	Tantum ergo in B	16	KV 345	Drei geistliche Hymnen	10
KV 143	Ergo interest – Quaere superna	13	KV 347	Wo der perlende Wein (Kanon)	18
KV 165	Exsultate, jubilate	13/14	KV 348	V'amo di core teneramente (Kanon)	18
KV 167	Missa in C („Trinitatismesse“)	7	KV 361	Gran Partita	18
KV 192	Missa brevis in F („Kleine Credomesse“)	8	KV 427	Missa in c	9
KV 193	Dixit et Magnificat	10	KV 469	Davide penitente	10
KV 194	Missa brevis in D	8	KV 507	Heiterkeit und leichtes Blut (Kanon)	18
KV 195	Litaniae Lauretanae B.M.V. in D	11	KV 553	Alleluja (Kanon)	18
KV 197	Tantum ergo in D	16	KV 554	Ave Maria (Kanon)	18
KV 198	Sub tuum praesidium	16	KV 555	Lacrimoso son'io (Kanon)	18
KV 220	Missa in C („Spatzenmesse“)	8	KV 557	Nascoso è il mio sol (Kanon)	18
KV 222	Misericordias Domini	15	KV 559	Difficile (Kanon)	18
KV 223	Hosanna in G	13/14	KV 562	Caro bell' idol (Kanon)	18
KV 231	Laßt froh uns sein (Kanon)	18	KV 618	Ave verum corpus	13
KV 233	Nichts labt mich mehr als Wein (Kanon)	18	KV 626	Requiem	9

