

Repertoire-Empfehlungen zu Passion und Ostern Recommendations for Passion and Easter

Gottfried August Homilius (1714–1785)

Markuspassion HoWV I.10 (G) · *St. Mark Passion*
Soli SATB, Soliloquenten, Coro SATB, 2 Cor, 2 Fl,
2 Ob, 2 Fg, Timp, 2 Vl, Va, Bc / 140 min
ed. Uwe Wolf

Gottfried August Homilius gehört zu den letzten Komponisten des 18. Jahrhunderts, die neben dem damals beliebteren Passionsoratorium über vollständig gedichtete Texte auch weiterhin Passionen unter Verwendung des Bibeltexes komponierten; zu jedem der vier Evangelien hat sich eine Passion aus der Feder des Kreuzkantors erhalten. Mit einfühlsamen Arien, ungewohnten Orchesterklängen und expressiven Turba-Chören hat Homilius die traditionelle Passion in seine Zeit übersetzt. Sicher nicht zufällig hat Carl Philipp Emanuel Bach in Hamburg überwiegend auf Passionen von Homilius zurückgegriffen, allen voran auf die Markuspassion, die er 1770 erstmals (gekürzt) aufführte und deren Musik er in 14 seiner 21 Passionspassiccis verwendete.

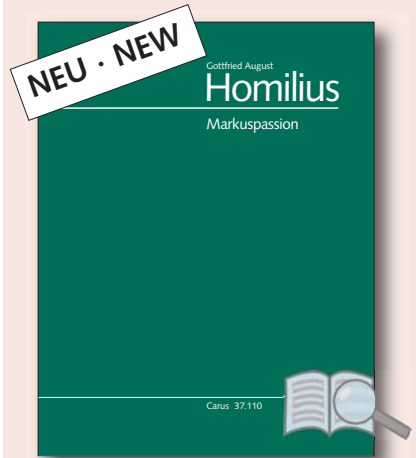
Gottfried August Homilius belongs to the last generation of composers of the 18th century who, in addition to the popular Passion oratorios, continued to write oratorio Passions using biblical texts. From his pen a Passion for each of the four Gospels has survived. With sensitive arias, unusual orchestral sound and expressive turba choruses Homilius translated the traditional Passion to his times. It was surely not a coincidence that in Hamburg Carl Philipp Emanuel Bach resorted primarily to the Passions of Homilius, especially the St. Mark Passion, which he first performed in an abridged version in 1770 and whose music he employed in 14 of his 21 passiccis.

CD in Vorbereitung · compact disc in preparation:

Homilius: Markuspassion

Monika Mauch, Sopran; Ruth Sandhoff, Alt
Hans Jörg Mammel, Tenor; Stefan Laske, Bass
Basler Madrigalisten
L'arpa festante
Fritz Näf

■ Carus 83.260, 2 CDs (Anfang 2013 · beginning 2013)



- Carus 37.110, Werkausgabe Reihe 1, Bd. 7 /complete edition series 1, vol. 7, 74,40 €
- Carus 37.110/03, Klavierauszug/vocal score, 24,60 €

Aufführungsmaterial erhältlich
performance material available

Weitere Passionen von Homilius further Passions by Homilius:

- Johannespassion · *St. John Passion*
„Der Fromme stirbt“ HoWV I.4 (G)
Soli SSATB, Coro SATB, 2 Cor, 2 Fl,
2 Ob, 2 Fg, 2 Vl, Va, Bc
120 min / + / ●
■ Carus 37.103
■ Carus 83.261, CD
- Passionskantate · *Passion cantata* „Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld“
HoWV I.2 (G) / Soli SATB, Coro SATB,
2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Vl, Va, Bc
95 min / ●
■ Carus 37.104
■ Carus 83.262, CD



Größere Werke für Chor und Orchester

Johann Sebastian Bach und Bach-Familie



Bach, Johann Christoph Friedrich (1732–1795)

– Die Pilgrime auf Golgatha. Passionsoratorium (G)

Soli e Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cor, 2 VI, Va, Bc
135 min / †

■ Carus 34.104

Bach, Johann Ludwig (1677–1731)

– Ja, mir hast du Arbeit gemacht (G/E) / Soli SATB,

Coro SATB, 2 VI, Va, Bc / 19 min / † / ●

■ Carus 30.003

Bach, Wilhelm Friedemann (1710–1784)

– Erzittert und fallet FK 83. Osterkantate (G/E)

Soli SATBar, Coro SATB, 2 Fl, Ob (Obda), 2 Tr,
Timp, 2 VI, Va Bc / 27 min / †

■ Carus 32.103

– Dies ist der Tag FK 85. Pfingstkantate (G/E)

Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, Fg, 2 Cor, 2 VI,
Va, Bc / 35 min

■ Carus 32.105

† = Erstausgabe · *first edition*

● = auf CD erhältlich · *available on CD*

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext

Details zu Bachs Werken bei Carus finden Sie in
unserem aktuellen Bach-Katalog oder auf
www.carus-verlag.com

Kantaten (nach BWV) · cantatas (in BWV order):

- 4 Christ lag in Todes Banden (Osterfest)
Carus 31.004
- 6 Bleib bei uns, denn es will Abend werden
(2. Ostertag), Carus 31.006
- 22 Jesus nahm zu sich die Zwölfe
(Sonntag Estomihi), Carus 31.022
- 23 Du wahrer Gott und Davids Sohn
(Sonntag Estomihi), Carus 31.023
- 31 Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert
(1. Ostertag), Carus 31.031
- 34 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe
(1. Pfingsttag), Carus 31.034
- 37 Wer da gläubet und getauft wird
(Himmelfahrt Christi), Carus 31.037
- 43 Gott fährt auf mit Jauchzen
(Himmelfahrtsfest), Carus 31.043
- 59 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten (I)
(1. Pfingsttag), Carus 31.059
- 66 Erfreut euch, ihr Herzen (2. Osterfesttag)
Carus 31.066
- 66 Erfreut euch, ihr Herzen (2. Osterfesttag)
Carus 31.066
- 67 Halt im Gedächtnis Jesum Christ
(Sonntag Quasimodogeniti), Carus 31.067
- 68 Also hat Gott die Welt geliebt (2. Pfingsttag)
Carus 31.068
- 74 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten (II)
(1. Pfingsttag), Carus 31.074
- 85 Ich bin ein guter Hirt
(Sonntag Misericordias Domini), Carus 31.085
- 104 Du Hirte Israel, höre
(Sonntag Misericordias Domini), Carus 31.104
- 112 Der Herr ist mein getreuer Hirt
(Sonntag Misericordias Domini), Carus 31.112
- 127 Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott
(Sonntag Estomihi), Carus 31.127

- 144 Nimm, was dein ist, und gehe hin
(Sonntag Septuagesimae), Carus 31.144
- 146 Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich
Gottes eingehen (Sonntag Jubilate)
Carus 31.146
- 158 Der Friede sei mit dir (3. Osterfesttag)
Carus 31.158
- 159 Sehet, wir gehen hinauf gen Jerusalem
(Sonntag Estomihi), Carus 31.159
- 172 Erschallet, ihr Lieder (1. Pfingsttag)
Carus 31.172
- 182 Himmelskönig, sei willkommen
(Sonntag Palmarum oder zum Fest Mariae
Verkündigung), Carus 31.182
- 183 Sie werden euch in den Bann tun
(Sonntag Exaudi), Carus 31.183
- 184 Erwünschtes Freudenlicht (3. Pfingsttag)
Carus 31.184

Passionen / Oratorien · Passions / Oratorios

- 11 Himmelfahrtsoratorium · *Ascension oratorio*
„Lobet Gott in seinen Reichen“ (G/E)
■ Carus 31.011

245 Johannespassion (G/E)

Die *Johannespassion* in ihrer traditionellen Gestalt, sowie die beiden von Bach autorisierten Fassungen II und IV erstmals in quellenkritischer Edition (ed. P. Wollny in Verbindung mit dem Bach-Archiv Leipzig, 2004).

St. John Passion in its traditional version as well as in versions II and IV, which were authorized by Bach, in the first critical Urtext edition (ed. by Peter Wollny, in conjunction with Bach-Archiv, Leipzig, 2004).

– **Fassung 1749** und die **traditionelle Mischfassung 1739/1749**

■ Carus 31.245

– **Fassung 1725**

■ Carus 31.245/50

- 247 Markuspassion · *St. Mark Passion*
Rekonstruktion: Hellmann (1964). Revidierte
Ausgabe von Andreas Glöckner (2001) / ●
■ Carus 31.247

Markuspassion von R. Keiser siehe S. 34
St. Mark Passion by R. Keiser see p. 34

- 249 Osteroratorium · *Easter Oratorio* / ●
■ Carus 31.249

- 244 Matthäus-Passion · *St. Matthew Passion*,
■ Carus 31.244 (s. S. 14)

Buxtehude, Dieterich (1637–1707)

- *Membra Jesu nostri*. BuxWV 75 (L)
Coro SSATB, 2 VI, Vne, 5 Vga, Bc / 63 min / ●
■ Carus 36.013

Franck, César (1822–1890)

- Die Sieben Worte Christi am Kreuz (L/E)
Soli STBar, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor,
2 Tr, 3 Trb, Timp, Arpa, 2 VI, Va, Vc, Cb
45 min / †
■ Carus 40.095

Graun, Carl Heinrich (1703/04–1759)

- Der Tod Jesu (G) / Soli SSTB, Coro SATB, 2 Fl,
2 Ob, 2 Fg, 2 VI, Va, Bc / 85 min
■ Carus 10.379

Seit ihrer Berliner Uraufführung 1755 zählte Carl Heinrich Grauns „empfindsame“ Passionskantate *Der Tod Jesu* lange Zeit zu den meistaufgeführten Werken dieses Genres. Die Neuausgabe lädt ein zur Wiederentdeckung dieser epochemachenden und für ihre Zeit maßstabsetzenden Passion.

Since its first performance in Berlin in 1755, Carl Heinrich Graun's "empfindsam" (sensible) Passion Cantata Der Tod Jesu, with a libretto by Karl Wilhelm Ramler, had long been one of the most frequently performed works in this genre. The present edition makes accessible an epoch-making work which in its time set the standard for settings of the Passion.

275. Geburtstag · 275th Anniversary

Haydn, Johann Michael (1737–1806)

- Responsorien pro Hebdomada Sancta
MH 276–278 (L). 27 Responsorien für die
Karwoche / Coro SATB, [Bc] / ed. A. Kircher
■ Carus 54.276

Herzogenberg, Heinrich von (1843–1900)

- Die Passion op. 93 (G) / Soli SATTBarB, Coro
SATB, Gde, 2 VI, Va, Vc/Cb, Armo, Org
150 min
■ Carus 40.197

Keiser, Reinhard (1674–1739)

- Markuspassion (G/E) / Fassung einer Aufführung
am Hofe zu Weimar um 1713 durch J. S. Bach
Soli SATB, Coro SATB, Ob, 2 VI, 2 Va, Bc
75 min / ● / ed. H. Bergmann
■ Carus 35.304

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

- Das Leiden Christi, Teil 2 aus dem Christus-
Oratorium (G/E) / Solo T, Coro SATTBB, 2 Fl,
2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 2 VI,
Va, Vc, Cb / 21 min / ● / ed. R. L. Todd
■ Carus 40.131 (Aufführungsmaterial für Teil 2:
40.170ff)

Choralkantaten · *Chorale cantatas*

- Christe, du Lamm Gottes (G/E) / Coro SATB,
2 VI, Va, Vc/Cb, [Fl o Ob o Clt] / 7 min / + / ●
■ Carus 40.184
- O Haupt voll Blut und Wunden (G/E) / Solo B,
Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 VI,
2 Va, 2 Vc, Cb / 12 min / ●
■ Carus 40.186

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

- Ave verum corpus KV 618 (L)
Coro SATB, 2 VI, Va, Bc / 3 min
■ Carus 40.051
- Grabmusik. Passionskantate KV 42 (G) / Soli SB,
Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor, 2 VI, Va, Bc / 12 min
■ Carus 51.042

Pergolesi, Giovanni Battista (1710–1736)

- Stabat Mater (L) (Wiener Fassung). Vokal- und
Bläusersatz von Joseph Eybler, Ergänzung der
Posaunen von Ignaz Xaver Ritter von Seyfried,
revidiert von Otto Nicolai (1843) / Soli SATB,
Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 3 Trb, 2 VI,
Va, Bc / 35 min (ed. M. Haselböck)
■ Carus 97.003

Reger, Max (1873–1916)

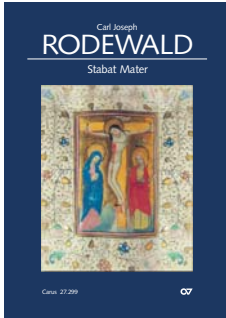
- O Haupt voll Blut und Wunden. Choralkantate
zum Karfreitag (G/E) / Soli AT (S), Coro SATB,
Gde, Ob (Va), VI, Org / 18 min
■ Carus 50.403

Rheinberger, Josef Gabriel (1839–1901)

- Stabat Mater in c op. 16 (L/G) (ed. H. Theill)
Soli STB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor,
Trb, 2 VI, Va, Vc, Cb / 16 min
■ Carus 50.016

Die zeitgenössische Kritik sah in Rheinbergers *Stabat Mater* op. 16 „eines der schönsten Werke, welches die neuere Zeit in dieser Richtung aufzuweisen hat. Ausgezeichnet durch breite Anlage und edle Klangwirkung reicht es in seiner reichen Polyphonie an die Meisterwerke der altitalienischen Schule.“

Contemporary reviews saw in Rheinberger's Stabat Mater op. 16 "one of the most beautiful works of this type which the present time has to offer. Distinguished through its breadth of conception and its noble tonal effect, with its rich polyphony it approaches the masterpieces of the old Italian school."



Rodewald, Carl Joseph

(1735–1809)

– Stabat Mater (L) / Soli SS, [Coro SS], 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 2 Vl, Va, Bc / 47 min

■ Carus 27.299

Weshalb manche Meisterwerke, die zu ihrer Entstehungszeit hoch

gelobt wurden und weit verbreitet waren, heute als verschollen gelten, ist oft nicht immer nachvollziehbar. Im Falle des *Stabat Mater* von Carl Joseph Rodewald liegt es mit Sicherheit nicht an der musikalischen Qualität. Wer Alternativen zu den heute etablierten Stabat-Mater-Vertonungen sucht, findet hier ein besonderes musikalisches Schmuckstück.

Why some masterpieces which were highly praised and widely disseminated at the time they were composed are today regarded as lost, is not always comprehensible. In the case of the Stabat Mater of Carl Joseph Rodewald, it is certainly not the musical quality. If someone is looking for alternatives to today's established Stabat Mater settings here is a special musical gem.

Rossini, Gioachino (1792–1868)

– Stabat Mater (L) Soli SSTB, Coro SSTB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb / 66 min / ed. K. Döge

■ Carus 70.089

Schütz, Heinrich (1585–1672)

– Auferstehungs-Historie SWV 50 (G/E)
Fav SSSATTBarB, Coro SATB/SATB, 4 Vga, Bc 38 min / ● (in prep.)

■ Carus 20.050

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

– Lukaspassion TVWV 5:29 (G/E) / Soli STB, Coro SATB, Fl, Ob, Obda, Vl solo, 2 Vl, Va, Bc, [Fg] / †

■ Carus 39.495

– Siehe, das ist Gottes Lamm. Kantate zu Estomihi TVWV 1:1320 (G/E) / Soli SATB,

Coro SATB, 2 Ob, 2 Vl, Va, Bc / 15 min / †

■ Carus 39.128

Händel, Georg Friedrich (1685–1759)

– Brockes-Passion. „Der für die Sünde der Welt gemarterte und sterbende Jesus“ HWV 48 (G).

Nach der Abschrift durch J.S. Bach / following the copy by J.S. Bach / Soli STB, Coro SATB, 2 Ob, Taille, 2 Fg, 2 Vl, Va, Bc / 150 min / ●

ed. Andreas Traub

■ Carus 55.048

– Messiah HWV 56 (ohne Weihnachtsteil) (E/G)

Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Fg, 2 Tr, Timp,

2 Vl, Va, Bc / 150 min / ed. Ton Koopmann / ●

■ Carus 55.056

Die neue Edition von Ton Koopman enthält sämtliche Variantensätze, die Händel zugeordnet werden können. Eine Konkordanz ermöglicht deren Zuordnung zu den verschiedenen überlieferten Aufführungen Händels zwischen der Dubliner Erstaufführung 1742 und den Londoner Konzerten bis 1759. Auf vielfachen Wunsch aus der Chorpraxis werden zwei einsprachige Klavierauszüge (englisch oder deutsch) angeboten.

The critical edition by Ton Koopman contains all of the surviving alternative versions of the solo movements. These are printed consecutively instead of being banished to an appendix. A concordance makes it possible to assign these movements to those various performances of the work conducted by Handel between the Dublin premiere in 1742 and the London concerts which took place up to 1759.

Werke für Chor a cappella 3–4stimmig, teils mit Tasteninstrument

Weyrauch, Johannes (1897–1977)

- Johannespassion (G). Orgelfassung:
Soliloquenten, Coro SAM, Org
■ Carus 10.032 (Orchesterfassung erhältlich)

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

- Die Choralsätze der Johannespassion (G/E)
Coro SATB, Bc
■ Carus 40.109
- Die Choralsätze der Matthäuspassion (G)
Coro SATB
■ Carus 6.258

Händel, Georg Friedrich (1685–1759)

Bearbeitungen für Chor und Orgel aus Messiah
Coro SATB, Org

- Durch seine Wunden sind wir geheilt (G/E)
■ Carus 40.159/10
- Seht an das Gotteslamm (G/E)
■ Carus 40.159/40
- Wie durch einen der Tod (G/E)
■ Carus 40.159/20
- Würdig ist das Lamm (G/E)
■ Carus 40.159/30

Homilius, Gottfried August (1714–1785)

Motetten (Auswahl)

- Die mit Tränen säen (G)
Coro SATB / 5 min / + / ●
■ Carus 1.724
- Gott, man lobet dich in der Stille
Coro SATB / 5 min / ●
■ Carus 1.730
- Herr, wenn Trübsal da ist
Coro SATB 2 min / ●
■ Carus 1.711/10
- Siehe, das ist Gottes Lamm (G)
Coro SATB/SATB / 4 min / ●
■ Carus 1.703
- Unser Vater (G) / Coro SATB / 4 min / ●
■ Carus 1.752

Rheinberger, Josef Gabriel (1839–1901)

- Christus factus est / Christus ward uns geboren
op. 107,5 (L/G) / Coro SATB / 4 min / ●
■ Carus 50.107/50

Schütz, Heinrich (1585–1672)

- Johannespassion (G/E)
Soli SATB, Coro SATB / 40 min / ● (in prep.)
■ Carus 20.481
- Lukaspassion SWV 480 (G/E)
Soli SATB, Coro SATB / 40 min / ● (in prep.)
■ Carus 20.480
- Matthäuspassion SWV 479 (G/E)
Soli SATB, Coro SATB / 50 min / ● (in prep.)
■ Carus 20.479

Die drei reinen A-cappella-Passionen von Heinrich Schütz sind textgezeugte Kompositionen von hohem handwerklichen Anspruch und zugleich dichter, verinnerlichter Expressivität, Werke des Alters und der Reife, mit denen eine ganze Musikepoche ihren Abschluss findet.

The three purely a cappella Passions of Heinrich Schütz are text-oriented compositions, both technically demanding and with intensified expression. These are works of maturity, which bring an entire musical epoch to a close. With the Stuttgarter Schütz Edition.



Heinrich Schütz, Postkarte Carus 40.399/10

5–8stimmig

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

- Kyrie „Christe, du Lamm Gottes“ BWV 233a (L+G/E) / Coro SSATB, Bc / 6 min
■ Carus 31.233/50

Brahms, Johannes (1833–1897)

- Ich aber bin elend op. 110,1 (G)
Coro SATB/SATB / 3 min / ●
■ in Carus 40.123/10

Buchenberg, Wolfram (*1962)

- Vier geistliche Gesänge (G) / Coro SSAATTBB
■ Carus 7.351

Cornelius, Peter (1824–1874)

- Requiem (Hebbel) (G/E) / Coro SSATBB / ●
■ Carus 40.496/30

400. Todestag · 400. Year of death

Gabrieli, Giovanni (1553–1612)

- Kyrie eleison / Coro SATB/ATBB/SATB, Bc
■ Carus 1.625
- O Domine Jesu Christe (L)
Coro SSAB/ATTB / 3 min
■ Carus 1.428
- Timor et tremor venerunt super me (L)
Coro SATBBB / 6 min
■ Carus 1.506

Gounod, Charles (1818–1893)

- Die Sieben Worte (L) / Coro SSAATTBB / ●
■ Carus 23.311

Liszt, Franz (1811–1886)

- Via crucis (L) / Soli SATB, Coro SATB, Org / ●
■ Carus 40.173

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

- Mein Gott, warum hast du mich verlassen op. 78,3 (G/E) / Coro SATB/SATB / 8 min / ●
■ Carus 40.125/30

Miškinis, Vytautas (*1954)

- Cantate Domino (L) / Coro SAATBB / 3 min / ●
■ Carus 7.324

Reger, Max (1873–1916)

- O Tod, wie bitter bist du op. 110,3 (G)
Coro SSATB / ●
■ Carus 50.407/30
- Unser lieben Frauen Traum op. 138,4 (G/E)
Coro SSATBB / ●
■ Carus 50.408/40

Rheinberger, Josef Gabriel (1839–1901)

- Passionsgesang op. 46 (G)
Coro SATB, Org / 14 min / ●
■ Carus 50.046

Kinderchor

Gohl, Ulrich (*1930)

- Singspiele zu biblischen Texten (G) (ca. 20 min).
1–2stg Kinderchor, Gemeinde, Einzelstimmen, Instrumente
- Die Auferweckung des Lazarus
■ Carus 12.544
- Singspiel zu Passion und Ostern „Wie das Töchterlein des Jairus Ostern erlebte“
■ Carus 12.560

Riegler, Thomas (*1965)

- Es ist vollbracht. Musical zur Passionsgeschichte nach dem Matthäusevangelium (G) / Solisten, 2stg Kinderchor, Pfte (Keyboard), Clt, 2 VI, Va, Vc, Cb, Schlagzeug, Perc / 75 min
■ Carus 12.244



Unsere erfolgreichen Chorbücher zur Liturgie

Chorbuch Ostern

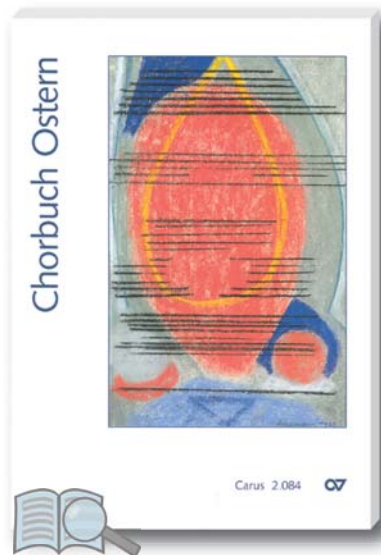
Herausgegeben von Wolfgang Bretschneider, Martin Dücker, Wilh Geismann, Matthias Kreuels, Richard Mailänder

Viele Anregungen für einen kreativen Umgang (z. B. Möglichkeiten zur Improvisation bei den Antwortpsalmen der Osternacht) sind in dieser ausgezeichneten Chorsammlung enthalten, die neben manchen Chor-„Highlights“ auch viel Unbekanntes und Neues enthält!

Chorbuch, 216 S. (kartoniert, Fadenheftung)

■ Carus 2.084, 17,50 €

ab 20 Ex. ◊7.20 € (mit Mengenstaffel)



Chorbuch Kirchenjahr

Herausgegeben von Armin Kircher

A-cappella-Repertoire für den Gottesdienst
Coro SATB

- ▶ Standards des kirchenmusikalischen Chorrepertoires
- ▶ praxisnahe Ausrichtung durch leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrad
- ▶ Werke aus allen Stilepochen

Chorleiterband, 184 S. (kartoniert, Fadenheftung)

■ Carus 2.089, 29,80 €

editionchor (Ausgabe für den Chor)

■ Carus 2.089/05 ab 20 Exemplaren ◊13,40 €
(mit Mengenstaffel)

